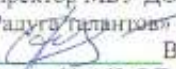


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»
АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДДТ
«Радуга талантов»

В.В.Федорова
Приказ № 163-ОД от «28» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«Первые шаги»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

3 год обучения (216 ч.)

Автор-составитель:
Арсланова Алия Наилевна,
педагог дополнительного образования

АГРЫЗ 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта.....	2
Пояснительная записка.....	3
Учебные (тематические) планы дополнительной общеобразовательной программы на 3 года	8
Содержание программы.....	10
Методическое обеспечение.....	
Список литературы.....	16
Календарный тематический план (Приложение 1).....	17

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов» Агрызского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Первые шаги»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Арсланова Алия Наилевна, педагог дополнительного образования
4.2.	ФИО, должность	
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 учебных года
5.2.	Возраст обучающихся	7-16
	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная
5.4.	Цель программы	формирование навыков актёрского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	игры ролевые игры (деловые) тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе) викторины
7.	Формы мониторинга результативности	входная диагностика промежуточная аттестация аттестация по завершению освоения образовательной программы
8.	Результативность реализации программы	участие в конкурсах, выступления на мероприятиях
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Председатель предметно-цикловой комиссии «Театральное искусство ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств», педагог высшей квалификационной категории. Э.И.Хисамудинова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Основными нормативными документами, использованными в разработке образовательной программы стали:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов».
13. Устав МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов».

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе дополнительной образовательной программы «Первые шаги» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная образовательная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Посещение занятий способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительной особенностью программы «Первые шаги» в том, что на занятии

одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Национально – региональный компонент реализуется через беседы о творчестве коми писателей, поэтов, через ознакомление с историей коми театра и с известными театральными деятелями РК, через театрализованные постановки на основе коми фольклора.

Характеристика программы:

- **тип** – дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая;
- **вид** – модифицированная;
- **форма** – интегрированная;
- **направленность**(профиль) программы- художественная

Адресат программы: разновозрастная (7-16 лет);

Набор осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей); в соответствии с Уставом учреждения, на основании следующих документов:

- Письменного заявления родителей (законных представителей)

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Общее количество часов в год
1 г.о.	4	36	144
2г.о.	6	36	216
3г.о.	6	36	216

Срок освоения программы

Программа долгосрочная (3 года обучения) предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом

возрастных и психических особенностей детей.

По окончании 3-х лет обучения проводится аттестация по завершению программы. По результатам данной аттестации учащимся выдается свидетельство об окончании обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

- коллективная (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (учащиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с учащимися при подготовке проекта, подготовка к конкурсам).

В процессе обучения применяются такие **виды занятий**: теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия контроля, театрализованные показы, практические занятия, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, занятия «Театральная мастерская», праздники, экскурсии, викторины.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность занятий в неделю	Общее количество часов в неделю
1 год обучения	40 мин.	4 раза по 1 часу	4 часа
2 год обучения	40 мин.	3 раза по 2 часа	6 часов
3 год обучения	40 мин.	3 раза по 2 часа	6 часов

При проведении занятий продолжительностью более одного часа в день, между занятиями устанавливается перерыв длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель: формирование навыков актёрского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать знания о театре, как об одном из видов искусств;
2. Познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, детский, теневой, балет, мюзикл, опера, оперетта и др.);
3. Познакомить с историей античного театра, с историей русского театра;

4. Познакомить с историей коми театра; с известными театральными деятелями РК;
5. Формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
6. Обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
7. Формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
3. Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
4. Развивать творческие артистические способности детей;
5. Развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности.
2. Воспитывать социальную активность личности воспитанника;
3. Приобщать к здоровому образу жизни;
4. Формирование навыков общения, сотворчества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
5. Формировать умение работать в коллективе.
6. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по годам обучения

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Всего
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	
1.	Вводное занятие	2	2	2	6
2.	История театра	10	8	8	26
3.	Кукольный театр «Мы – кукловоды»	34	48	38	120
4.	Детский театр «Мы – актёры»	50	86	102	238
5.	Театральная мастерская	14	20	14	48
6.	Актёрское мастерство	28	46	46	120
7.	Педагогический контроль	6	6	6	18

Всего:	144	216	216	576
---------------	------------	------------	------------	------------

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 1 года обучения
4 часа в неделю, 144 часа в год**

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	72
Техника и интонационная выразительность речи	24
Работа над концертной сценической программой	24
Работа по постановке спектакля	24
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	72
Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	24
Развитие исполнительских навыков	24
Работа над концертной сценической программой	24
Итого:	144

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 2 года обучения
6 часов в неделю, 216 часов в год**

Организация вокально-хореографической деятельности	72
Техника и интонационная выразительность речи	24
Работа над концертной программой	24
Работа по постановке спектакля	24
Основы вокального искусства и организация вокального и хореографического ансамбля	144
Танцевальные упражнения	24+24
Развитие исполнительских навыков	24+24
Работа над концертной программой	24+24
Итого:	216

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 3 года обучения

6 часов в неделю, 216 часов в год

Организация художественно-речевой и театрализованной, вокально-хореографической деятельности	72
Техника и интонационная выразительность речи, хореография, вокал, театрализованные инсценировки	24
Работа над концертной танцевальной программой	24
Подготовка в отчетный концерт	24
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	72+72
Упражнения над творчеством (сочинение стихотворений. (танцы, песни..)	24+24
Развитие исполнительских навыков	24+24
Работа над концертной программой	24+24
Итого:	216

Примечание: Учебно-тематические планы последующих годов обучения аналогичны по структуре, усложнение носит содержательный и репертуарный характер.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.

Тема 1.1. Техника и интонационная выразительность речи. Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки).

Тема 1.2. Работа над концертной сценической программой. Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

Тема 1.3. Работа по постановке спектакля. Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

2. Основы вокального искусства.

Тема 2.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.

Тема 2.2. Развитие исполнительских навыков. Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков).

Тема 2.3. Работа над концертной сценической программой. Знакомство с концертной программой, определение отдельных вокальных номеров и музыкальной композиции в целом. Подбор исполнителей. Индивидуальная работа по подготовке номеров. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене. Работа над точностью пластической, интонационной и певческой выразительности. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, владеющий основами методики обучения театральному искусству.

- Актовый зал, сцена
- Световое оформление (софиты)
- Музыкальное и видео сопровождение занятий (музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран)
- Костюмы
- Реквизиты для постановок

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарии).

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ постановки - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать учащимся большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у учащихся отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа спектакля: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Актный зал (импровизированная сцена);
- Гримировальная комната с зеркалами и театральным реквизитом;

- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к учащимся старшей возрастной группы, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий

В ходе образовательного процесса педагогом дополнительного образования ведется работа над сценариями к мероприятиям согласно календарно-тематическому плану организации, в которой реализуется дополнительная общеобразовательная программа.

II. «Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на мероприятиях различного уровня, после которого проводится коллективный

анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки. Контроль так же может осуществляться в форме участия в районных, межрегиональных, республиканских, международных конкурсах.

- Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5)

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации;
- аудио и видео материалы;

записи спектаклей, рекомендованных к просмотру с учащимися Министерством культуры и Министерством Просвещения РФ, размещенных на сайте культура.рф.

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2016
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2016
3. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 2016
4. Ритмика и танец. – М., 2017
5. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 2015
6. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 2016
7. Танцы для детей. – М., 2015
8. Танцы – начальный курс. – М., 2016
9. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2015
10. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2017. – С. 135-157.
11. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2015
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2016
14. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград : Изд.: «Учитель», 2018 г.
15. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд.:НИИ художественного воспитания,2016г.
16. Кидин С.Ю. Театр –студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель»,2018 г.
17. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,2009 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2018
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 2016
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 2017
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 2016
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 2016
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 2018
8. Танцы для детей. – М., 2016
9. Танцы – начальный курс. – М., 2017
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2015
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2017
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 2017
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2017
14. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель»,2009 г.
15. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,2009г.

Интернет ресурсы:

1. Программа "Театр кукол"(для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р.п. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>
2. Обучающая программа «Театр кукол», Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
3. Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А.Ларионова, Москва, 1987. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-progra>

Приложение 1

Календарный учебный график

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Первые шаги»
3 год обучения (216 ч.)**

№	Тема занятия	ко л- во час ов	Содержание занятия	Форма, методы, приемы занятия	Форма контроля	Дата проведения	
						месяц	число
1. Вводная тема							
1	Вводная тема. Планы на учебный год.	2	Ознакомить с планами на уч.год. Рассказать о роли театра в жизни человека, о ее влиянии на мысли, чувства, настроение людей. Инструктаж ТБ, пожарной безопасности.	беседа, диспут, презент ация	тестирован ие		
Театральная игра							
2	Игры на развитие памяти, внимания	2	Развивать память, внимание; развивать умение сравнивать и обобщать на примере изучаемых произведений	театрализованн ые упражнения перед зеркалом	Сайяр конкурсын а эзерлек «Кэрия, Зэкэрия»		
3	Этюды на выразительност ь жестов.	8	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.	Этюды, миниатюры	"Эбиемнен серле сандыгы" сценарий репетиция «Эбилэрдэ кунакта»		
4	Этюды на сопоставление						
5	разных характеров.						
6	Этюды на развитие эмоций						
7	Мимические игры	6	Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	театрализованн ые упражнения перед зеркалом	"Мин укытучы булсам" сценарий, жырлар		
8	Игры, упражнения с						
9	помощью жестов и мимики						

10	Этюды по сказкам.	6	Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т. Е. действовать надо целесообразно и логично. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Требования: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Добиться этого можно, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.	Этюды, миниатюры, пантомима			
11					Сайяр конкурсын а эзерлек.		
12	Игры-пантомимы				«Менэ ничек булдырам» этюд		
13	этюды на действие с воображаемым предметом.	4		Этюды, миниатюры, театрализованные упражнения перед зеркалом			
14					«Менэ ничек булдырам» этюд		
15	Разыгрывание мини-сценок	6					
16							
17					"Сэламэтлек коне» миниатюра		
18	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии	2			"Козге алма" га костюмнар		
19		2			Козге баллга уеннар		
20	Развитие творческих способностей.	2			"Козге алма" «Серле алмалар»		
Культура и техника речи							
21	«Речевая гимнастика»	2	игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии	Артикуляционная гимнастика, игры, упражнения. Выразительное чтение	«Энием алтыным» Энилэр коненэ шигырьлэр		
22	Интонация	2			«Энием алтынным» Энилэр коненэ		

					сценарий тэзу		
23	Устранение дикционных недостатков, тренинг правильной дикции. Этюд	6	Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.	Дыхательные упражнения			
24							
25					этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например:	«Энием алтынным» Энилэр коненэ сценарий	
26	постановка речевого голоса Этюд. «Мы артисты»	4	«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-	остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.			
27						Энилэр коненэ жырлар	
28	речь в движении Этюд. «Мы артисты»	4	3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств			
29						Энилэр коненэ жырлар, биюлэр, скетч	
30	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	2			Энилэр коненэ жырлар		
31	Диалог «Узем турында, узем»	4			Энилэр коненэ жырлар		

32				надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения					
33			Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.	?). Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.	Энилэр коненэ сценарий, музыка				
33	Монолог «Сугыш кайтавазы»	2			выразительное чтение	ген.репетиция			
34	Коллективное сочинение, рассказы мини спектаклей, миниатюр.	4			выразительное чтение	Ш.Биктимеров конкурсын а эзерлек			
35						Ш.Биктимеров конкурсын а сенарий			
36	Выразительное чтение произведений Х.Такташ шигырлэре	10				выразительное чтение	Ш.Биктимеров конкурсын а		
37							Ш.Биктимеров конкурсын а эзерлек, репетиция		
38							Яна ел сценарие тэзу		
39							Ш.Биктимеров конкурсын а эзерлек		
40							Яна елга сценарий		
Ритмопластика									
41	Ритмопластика.	4	«Пластичность»	Формы –			Ш.Биктимеров		

	Ритм.		включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки	театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».	ров конкурсына эзерлек				
42					Яна ел жырлары				
43	коммуникативные, музыкальные игры. Игры с имитацией движения.	6			Яна елга сценарий				
44					«Кыш бабайда кунакта»				
45					"К.Б. кунакта" рольлэргэ булу				
46					Танцы-фантазии .Флэшмоб.	12	Яна елга СДК да эзерлек		
47	Ритмика. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения. Направленные на координацию движений и равновесие. Танцевальные упражнения								
48					Ритмические упражнения. Танцы. Национальные танцы. Коллективные игры.		Чыршы тирэсендэ жырлы - биюле кумэк уеннар. Милли биюлэр		
49									
50									
51									
52	Ритмика. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Выразительность движений, по ролям	8	студент лар очрашуына уен						
53			Очрашу кичэсенэ эзерлек Лагерь ЮИД Юнармия						
54									
55									
Основы театральной культуры									

56	Основы театральной культуры. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.	4					
57	Виды театрального искусства. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	2	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Рождение театра в России и Татарстане.	Театры	Очрашу кичэсенэ эзерлек		
58	Ознакомление с содержанием произведения. Персонажи						
59	Выявить персонажей произведения, обсудить их характеры. Распределение роли	28	Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.	Миниспектакль "Мэктэп тормышы" «Егетлэр без», этюд	23 февральга эзерлек		
60	Выразит. чтение ролей. Образы. Мизансцена .						
61	Части произведения. Репетиции. Соединение мизансцен воедино						
62	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде. Этюды-						
63							
64							
65							
66							
67							

68			импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Творческий практикум. Инсценировка эпизодов	«Эх. сез матур кызлар» (этюд)	8 мартка эзерлек		
69	Выразит. чтение ролей. Образы.				«Эх, кызлар!» Этюд		
70	Мизансцена . Части произведения.						
71	Репетиции. Соединение мизансцен воедино						
72					ген. репетиция миниспектакля. Этюд. «Курчак театры»		
Индивидуальная работа с детьми							
73	Индивидуальная работа с учениками.	20	Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение лексических недостатков. Музыкальное оформление номеров. Приготовление костюмов	номера разных жанров: конференсье, оригинальный жанр, вокал	конкурс "Без бергэ" «Курчак театры»		
74							
75							
76							
77							
78							
79							
80							
81							
82							
Работа над спектаклем, пьесой, постановкой, сценарием.							
83	Ознакомление с содержанием	30	Предварительный разбор текста. Первое чтение текста руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и	Агитбригада	конкурс «ЮИД» "Без бергэ", " Г. Тукай туган кон, 9 май - Жину		
84	Распределение роли «Кукольный						

	театр»		художественное своеобразие текста		коне.		
85	Мизансцена . Части произведения. Репетиции. Этюд«Кукольн ый театр»		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.Повторное обращение к тексту пьесы.Творческий практикум. Инсценировка эпизодов		«Урман жэнлеклэре»		
86							
87							
88							
89							
90							
91							
92							
93							
94							
95							
96	Основные "законы сцены". Дисциплина						
97							
Индивидуальная работа с детьми							
98	Индивидуальна я работа с учениками. «Кукольный театр»	16	Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков	Агитбригада	ЮИД Сонгы кынгырау чыны		
99							
100							
101							
102							
103							
104							
105							
106	Просмотр кинофильмов, театра	6	Обсуждение просмотренного		Лагерь ЮИД, Чыгарылы ш кичэсенэ эзерлек. Кабатлау		
107							
108							

Итого часов:	216					
---------------------	------------	--	--	--	--	--